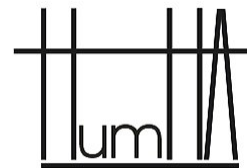




**IV Jornadas HUM.H.A.**  
***Imaginando el espacio: problemas, prácticas y representaciones***



**Bahía Blanca**

**7 al 9 de septiembre de 2011**

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**Miércoles 7 de septiembre**

**8:30 hs. Acreditaciones**

**9:00 hs. Acto de apertura**

**9:15 hs. Ponencia inaugural: Emilio Zaina (UNS), "Suicidarse en el Napostá"**

**10:00 a 11:15 hs. Mesa N° 1: Relatos, representaciones y territorios**

**Coordinadora: Andrea Pasquaré**

- Gustavo Chalier (Archivo Hist. Municipal de Punta Alta - UNS), "El Himno a Punta Alta y la reproducción del relato histórico hegemónico"
- Adriana Eberle (UNS), "Patria y espacio: vínculos para la construcción de la identidad nacional argentina"
- Luis Sagasti (UNS), "Algunas representaciones espaciales del fin de la Historia en la Argentina. Una interpretación"

**11:15 a 12:15 hs. Mesa N° 2: El espacio de la subjetividades**

**Coordinador: Francisco López Corral**

- María Wagon (UNS), "Espacio. Una noción para pensar al Otro".
- Roberto Elgarte (UNS), "Cuerpo, adolescencia y espacio"

**12: 15 a 15:00 hs. Receso**

**15:00 a 16:15 hs. Mesa N° 3: El espacio escolar: entre lo real y lo virtual**

**Coordinador: María Cecilia Borel**

- Hebe M. Roux (ISMA-CePA), "La construcción de la imagen en la escuela: enseñar a través de arquitecturas, rituales y repertorios visuales"

- Alicia Perez (UNS-ISFDyT Dr. Pedro Goyena), Patricia Pereyra y Carlos Kunz (ISFDyT Dr. Pedro Goyena), "El Espacio Tecnológico como soporte en la construcción del conocimiento"
- Silvia L. del Valle Fernández y María E. Rojas (UNCa), "La herramienta wiki en el proyecto de aprendizaje colaborativo"

**16:15 a 16:45 hs. Pausa. Café.**

**16:45 a 18:00 hs. Mesa N° 4: Espacio público: usos, apropiaciones e intervenciones**

**Coordinadores: Ana María Vidal y Agustín Rodríguez**

- Verónica Capasso y Melina Jean Jean (UNLP), "Espacio, memoria y arte: el caso de dos facultades de la UNLP"
- Sabrina Guerstein (UNS), "Una forma de habitar la ciudad. El I Encuentro de Muralistas en Bahía Blanca"
- Fausto Frank (UNS), "Una bicicleta con alas: historia de una vida trascendiendo la muerte"

**18:15 a 19:15 hs. Panel *Editar desde el Sur***

**Coordinadora: María de las Nieves Agesta**

El panel funcionará como un espacio de encuentro con varios representantes de proyectos editoriales de la ciudad de Bahía Blanca a fin de dialogar sobre algunos de los problemas, las particularidades y las ventajas que implica *editar desde el Sur*. Participarán en el debate Guillermo Goicochea de *17 grises*, Gustavo López de *VOX*, Bruno Fernández de *Ediciones en Colectivo* y Agustín Hernadorena del suplemento cultural *Nexo*.

**19:30 hs. Taller de escritura: "Espacios y fronteras de los cuerpos"**

**Coordinadora: Helen Turpaud**

La propuesta es generar posibles producciones con y desde lxs talleristas en diálogo con algunos breves textos catalizadores que se brindarán (textos de Gloria Anzaldúa, Mauro Cabral, Valeria Flores y Lucía Bianco). La modalidad del taller consistirá en alentar

lecturas y escrituras que puedan recorrer las intersecciones entre palabra, cuerpo, espacio y frontera.

Helen Turpaud. Profesora y Licenciada en Letras por la UNS, trabajadora docente de nivel secundario, investigadora de temáticas de teoría feminista y teoría queer. Activista del Colectivo Femenista Autoconvocatoria Mujeres. Fotógrafa.

**Jueves 8 de septiembre**

**9:00 a 9:45 hs. Mesa N° 5: Entre lo uno y lo múltiple: de la reflexión a la observación**

**Coordinadora: Erica Frontini**

- María Ayelén Sánchez (UNS), “Metáforas espaciales en la explicación de la conciencia: ¿unidad o multiplicidad? Kant y Dennett, dos modelos enfrentados”
- María Inés Silenzi (UNS) y Graciela Hernández (UNS-CONICET), “Etnografías del cuerpo”

**9:45 a 10:00 hs. Pausa. Café.**

**10:00 a 12:00 hs. Mesa N° 7: Usos culturales del espacio natural**

**Coordinadores: Patricia Rosell, Fernando Romero y Matías Álamo**

- Nicolás Rivas (UNRN-UBA-UNDAV), “De la ciudad a lo urbano. Aproximaciones conceptuales desde el *espacio*”
- Héctor Blas Lahitte y María José Sánchez Vázquez (UNLP), “La idea de hombre y entorno como unidad de supervivencia”
- Fabiola Vanesa Civila Orellana (FFyL-UBA - CONICET), “Entre el peligro y la preservación en espacios que son patrimonio de la humanidad: el caso de la posible explotación de uranio en la Quebrada de Humahuaca”
- Constanza Tommei (UBA) y Alejandro Benedetti (UBA-CONICET), “Un *pueblo boutique*. La construcción de Purmamarca como atractivo turístico”

**12:00 a 14:30 hs. Receso**

**14:30 a 15:45 hs. Mesa N° 8: Espacios privados para habitar y para el ocio**

**Coordinadora: Graciela Britos**

- Sandra I. Sánchez (UBA - CONICET), “Representaciones de las torres de departamentos en la cultura inmobiliaria de Buenos Aires de los últimos veinte años, un enfoque discursivo”
- Lucía Rud (UBA - CONICET), “Palabras de los templos oscuros. Bibliografía sobre las salas de cine.”
- Stella Maris Viviana Gómez (UNS), “El palacio de Kalhu: simbología espacial y

patrimonio de la realeza neosiria”

**15:45 a 17:00 hs. Mesa n° 9: El espacio urbano: usos y representaciones**

**Coordinadora: Fabiana Tolcachier**

- Claudio G. Erviti (UNMDP), “El espacio público ribereño y sus imágenes. Mar del Plata, 1910-1955)”
- Nicolás Jarque (CONICET), “Civicultura”
- Rosana Larosa (UNS), “Los cementerios-parque, ¿espacios de sociabilidad transitoria?”
- Nicolás E. Ferrari (UNS), “Apropiación del espacio público: significación y funcionalidad. El caso de la Plaza Ejército Argentino de Bahía Blanca”

**17:00 a 17:15 hs. Pausa. Café.**

**17:15 a 18:45 hs. Mesa N° 10: Construcciones simbólicas del espacio urbano**

**Coordinadora: Diana Ribas**

- Ana Miravalles (FerroWhite), “Los talleres invisibles”
- Juliana P. Pistola (UNLP), “Mapeando el “espacio ferroviario”. Los mapas mentales en la estación de Villa Elisa”
- Paolo Villalba Storti (Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín), “Representaciones de las memorias ciudadanas en las visualidades urbanas”

**19:30 hs. Conferencia y debate. Ana Longoni (UBA - CONICET), “Algunos dispositivos museales críticos en América Latina.”**

**Coordinador: Marcelo Díaz.**

En mayo de 1968 el artista Pablo Suárez se paró en la puerta de acceso al Instituto Di Tella, en pleno centro de Buenos Aires, y repartió a los asistentes a la exposición “Experiencias 1968” y a los peatones que por allí pasaban miles de copias de una carta a Jorge Romero Brest, director del Centro de Artes Visuales del instituto, en la que renunciaba a participar de ninguna otra manera de la convocatoria. En su proclama se preguntaba retóricamente:

“¿Es importante hacer algo dentro de la institución, aunque colabore a su destrucción? (...) Estas cuatro paredes encierran el secreto de transformar todo lo que está dentro de ellas en arte, y el arte no es peligroso.”

El gesto anti-institucional y el abandono del ámbito del museo, condensados en la acción de Suárez, son tópicos reiterados en muchos movimientos de vanguardia. Ante la pregunta “¿qué hacer con los museos?”, esa posición histórica incitaría a abolirlos, impugnarlos, abandonarlos, dejarlos atrás. Podrían objetarse a esta pulsión dos grandes argumentos en la teoría del arte contemporánea. El primero, en la traza de pensadores como Brian Holmes, señala que hoy no puede delimitarse la frontera entre el adentro y el afuera del Sistema del Arte, sino pensar los éxodos entre lógicas y territorios entrecruzados y superpuestos. El segundo, en la línea de Jacques Rancière, implica la reivindicación de la experiencia de museo como una potencialidad política autónoma y emancipatoria. Me interesa aquí explorar una tercera alternativa, la emergencia disruptiva de un nuevo tipo de musealidad, a partir de algunos casos concretos ocurridos en América Latina en los últimos años, y que pueden dialogar en sus contrastes y afinidades con experiencias bahienses como El museo del puerto de Ingeniero White o Ferrowhite.

El Museo Salinas (México), impulsado desde mitad de los años 90 por el artista mexicano Vicente Razo en el baño de su vivienda en el DF, atesoró infinidad de baratijas y artesanías populares ridiculizando al entonces presidente Salinas de Gortari, una suerte de exorcismos o “castigos iconográficos” (en palabras de Cuauhtémoc Medina) ante la corrupción y la violencia de Estado. El lema del Museo, del que Razo se proclamó director, fue “Dejar de hacer ready mades, empezar a hacer museos”, e implicó no sólo un señalamiento de la vitalidad política irreverente de la cultura popular, sino también una crítica a la impávida institucionalidad artística oficial y al “avant garde conceptual”. Luego, el Museo Travesti del Perú, museo portátil impulsado desde comienzos de este siglo por el artista y filósofo peruano Giuseppe Campuzano, que propone una disruptiva narrativa travesti de la historia peruana, desde los tiempos prehispánicos hasta la actualidad.

Se trata de iniciativas que conjugan poética/política, historia, memoria e intervención sobre el presente, a partir de estrategias efímeras e incómodas, a la vez que insisten en denominarse a sí mismas “museos” y en apropiarse de sus rituales. ¿Museos “falsos”, mutantes, travestidos, paródicos? ¿Museos de autor? Todo eso, pero también, la invención de otras formas de musealidad que incitan a potentes ejercicios de ciudadanía.

**Ana Longoni.** Escritora, investigadora del CONICET y profesora en la Universidad de Buenos Aires. Doctora en Artes (UBA). Coordina el equipo de investigación “¿La cultura como resistencia?: Lecturas desde la transición de producciones culturales y artísticas durante la última dictadura argentina”, radicado en el Instituto de Investigaciones “Gino Germani” de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Entre otros trabajos publicó, sola o en colaboración, los libros “De los poetas malditos al video-clip” (Cántaro, 1998), “Del Di Tella a Tucumán Arde” (El cielo por asalto, 2000, reeditado por Eudeba, 2008), el estudio preliminar al libro de Oscar Masotta, “Revolución en el arte” (Edhasa, 2004), uno de los capítulos de la antología editada por Inés Katzenstein, *Listen, Here, Now! Argentine Art of the sixties: Writings of the Avant-Garde* (Nueva York, MoMA, 2004), y *Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión* (Norma, 2007). Ha compilado *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión* (Siglo XXI, 2005) y *El Siluetazo* (Adriana Hidalgo, 2008). Estrenó también dos obras de teatro: “La Chira” (2004) y “Árboles” (2006). Integra el comité editor de la revista *Ramona*.

**8:30 a 10:00 hs. Mesa Nº 11: El arte y la visión como problemas de la reflexión estética**

**Coordinadores: Karen Garrote**

- Santiago J. Napoli (UNS), “La distinción respecto a la observabilidad: hacia un nuevo empirismo científico”
- Mauro Sarquis (UNS), “Schopenhauer: ver el mundo, oír el mundo. El espacio como bisagra entre dos ontologías”
- María C. Vilariño (UNS), “El espacio-abismo de la luz. La dimensión del cubismo órfico”
- Walter Cenci (UNSAM-UADE), “Arte y espacio: la estética y la escena perdida”

**10:00 a 10:15 hs. Pausa. Café**

**10:15 a 11:30 hs. Mesa Nº 12: Dimensiones espaciales de la música**

**Coordinadora: Natalia Martirena**

- Martín Sebastián Fuentes (UNS), “Las categorías espaciales en la música”
- Leticia Molinari (Conservatorio de Música de Bahía Blanca), “El cuerpo y el movimiento en las representaciones musicales”
- Lucrecia Iglesias (UNS), “Genealogía del tango”

**11:30 a 12:45 hs. Mesa Nº 13: Prácticas y discursos sobre el cuerpo femenino**

**Coordinadora: Leila Vecslir**

- María J. Caviglia y Claudia I. Marinsalta (UNS), “¿«El mundo es del hombre, el hogar de la mujer»? Voces femeninas en la controversia sobre la dicotomía espacio público/espacio privado (Inglaterra, siglo XIX)”
- Virginia Lazzari y Mariela Rayes (UNS), “Las *suffragettes*, una irrupción femenina en el espacio público inglés de principios de siglo XX”
- Helen Turpaud (UNS), “Sistemas circulatorios: prácticas de control de la circulación de las mujeres en los espacios públicos”

**12:45 a 15:00 hs. Receso**

**15:00 a 16:15 hs. Mesa N° 14: Literaturas y espacios textuales**

**Coordinadora: Norma Crotti**

- Lucía Santarelli (UNS), "Shelley Jackson: Literatura a flor de piel"
- Fabián Wirscke (UNS), "La escritura como vicio: versiones y variaciones en la poética de Augusto Roa Bastos"
- Carolina Baudriz (UNS), "Sobre la *atopía* poética como matriz de una historia en devenir"

**16:15 a 18:00 hs. Simposio. "Pensar el Otro: la reconstrucción textual del espacio en Oriente; cuerpos, gestos y trazos"**

- Karen Garrote (UNS), "Fantasía, asimetría y vacío: el espacio en la casa de té japonesa"
- Santiago Maneiro (UNS), "Shintô. Cuerpo, higiene y sacralidad"
- Franco Liberati (UNS), "El Otro clásico. Apuntes alrededor del cuerpo y el espacio político en Aristóteles y Confucio"
- Sebastián Albizuri (UNS), "El espacio velado. Kawabata: algunas consideraciones estéticas"
- Guillermo Goicochea (UNS), "La escena vacía de la escritura japonesa"

**18:00 a 18:30 hs. Pausa. Café**

**18:30 a 19:15 hs. Mesa N° 15: El espacio repensado desde las prácticas**

**Coordinador: Nicolás Testoni**

- Christian Díaz (Estación Rosario), "Villa Mitre 3.0"
- Gabriela A. Piñero (UNAM), "«Ante América» y «Cartographies» en la construcción del arte «latinoamericano»"

**19:00 hs. Charla-debate *El espacio en el cruce del arte y la política*: presentación de la *Red de Conceptualismos del Sur*, a cargo de Ana Longoni y Marcelo Expósito.**

**Coordinadora: Ana María Vidal.**

**20:15 hs. Video y debate. Proyección de “No Reconciliados (nadie sabe lo que un cuerpo puede)”**

**Marcelo Expósito (España, 2009).**

**Presentación: Ana María Vidal.**

\*\*\*

La **Red Conceptualismos del Sur** es una plataforma internacional de trabajo, pensamiento y toma de posición colectiva. Esta Red se fundó hacia finales de 2007 por un grupo de investigadores e investigadoras preocupados y preocupadas por la necesidad de intervenir políticamente en los procesos de neutralización del potencial crítico de un conjunto de ‘prácticas conceptuales’ que tuvieron lugar en América Latina a partir de la década de los sesenta.

La Red Conceptualismos del Sur considera que, de la misma manera que sucedió a otros proyectos emancipatorios, la potencia revulsiva de dichas ‘prácticas conceptuales’ quedó desarticulada por la fuerza de la violencia de Estado. Los diferentes intentos de reactivación de esta potencia disruptiva se han visto interrumpidos por la superposición continua de diversos mecanismos: la inoculación de la memoria colectiva desde los aparatos de Estado, el olvido defensivo asimilado por la sociedad civil, la despolitización de las subjetividades en su reacomodo dentro de las economías neoliberales, la estetización de la contracultura, etcétera. A más de treinta años de la irrupción de las dictaduras en buena parte de América latina, su efecto traumático sigue sofocando la vida pensante de nuestras sociedades e inmunizando la potencia poético-política de aquellas experiencias.

La Red Conceptualismos del Sur surgió con la idea de contribuir a la reactivación de dicha potencia crítica. El objetivo principal de la Red Conceptualismos del Sur es, en consecuencia, reivindicar la presencia de la memoria sensible de dichas experiencias para que ésta se convierta en una fuerza antagonista en el marco del capitalismo cognitivo actual.

La Red Conceptualismos del Sur es consciente de que los museos, los coleccionistas y las instituciones artísticas públicas y privadas que participan del sistema internacional de arte contemporáneo están inmersos en una fuerte disputa en torno a la visibilidad, la pertenencia y la gestión de tales patrimonios artísticos y experiencias políticas. No es gratuito por lo tanto que, desde hace algunos años, asistamos a un generalizado proceso de institucionalización y canonización de los archivos, documentos y demás restos materiales e inmateriales derivados de dichas ‘prácticas conceptuales’. Nuestro

propósito de reconectar con dichas experiencias para reactivar su potencia revulsiva toma como punto de partida la necesidad de incidir en este territorio en pos de revertir estos procesos de neutralización.

En este escenario, la Red Conceptualismos del Sur se postula como una posibilidad diferente de pensar, hacer, intervenir, concebir, exhibir e historiar políticamente la fuerza disruptiva y la capacidad crítica de las prácticas artísticas 'conceptuales' latinoamericanas.

\*\*\*

Filmado en la Argentina, **“No reconciliados (nadie sabe lo que un cuerpo puede)”** es el cuarto trabajo de la serie “Entre sueños”. Se trata de una versión libre de la obra teatral “Máquina Hamlet” del dramaturgo alemán Heiner Müller, que había sido puesta en escena por el grupo *El Periférico de Objetos* en Buenos Aires en la segunda mitad de los años noventa. La película recorre varios momentos en los que, en el contexto argentino, herramientas derivadas de la tradición de las vanguardias estéticas son puestas al servicio de la construcción del movimiento social, haciendo escalas en “el siluetazo” en los años ochenta, y en la participación de colectivos de arte político (*Arte en la Kalle, Grupo de Arte Callejero, Colectivo Etcétera*) en el ámbito de los nuevos movimientos por los Derechos Humanos y en la práctica de los escraches, desde mediados de los años 90.

**Marcelo Expósito** (Puertollano, 1966) es artista, y su práctica se expande habitualmente hacia los territorios de la teoría crítica, el trabajo editorial, la curaduría, la docencia y la traducción (<http://marceloexposito.net>). Reside habitualmente en Barcelona y Buenos Aires. Imparte docencia, entre otros lugares, en el Programa de Estudios Independientes (PEI) del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Es miembro de la Universidad Nómada y de la Red Conceptualismos del Sur, y forma parte de los colectivos editoriales de las revistas online *Transversal* (<http://eipcp.net/transversal>) y *Desbordes* (<http://www.des-bordes.net>). Fue co-fundador y co-editor de la revista *Brumaria* (2002-2006). Ha editado, solo o en colaboración, los libros *Plusvalías de la imagen* (1993), *Materiales 1990-1998: el malestar en la libertad* (1998), *Chris Marker. Retorno a la inmemoria del cineasta* (2000), *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa* (2001), *Historias sin argumento. El cine de Pere Portabella* (2001) y *Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional* (2008).

**Cierre de las IV Jornadas**